



Schulinternes Curriculum für das Fach Musik

<u>Jg.</u>	<u>Thema</u>	<u>Niveau</u>	<u>Inhaltskompetenz</u> <u>SuS...</u>	<u>Methodenkompetenz</u> <u>SuS sollen...</u>	<u>Medienkompetenz</u>
5/6	Grundlagen der Musiktheorie (Hören und Verstehen/ Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - gestalten rhythmische Phänomene - benennen Grundlagen der Notenlehre und musikalische Parameter - wenden diese an - beschreiben einfache musikalische Formverläufe 	<ul style="list-style-type: none"> - in Form von Sprechgesang und Bodypercussion oder mit anderen Hilfsmitteln (z.B. Boomwhackers, Orff-Instrumente, „Cup-Song“) - führen visuell geleitete Formanalysen am Computer durch 	3.1 / 5.4 / 6.1
	Komponisten und ihre Musik (Hören und Verstehen/ Gestalten / Reflektieren)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - kennen Stationen einer Biographie und können die Musik der Komponisten einordnen - musizieren einfache Kompositionen 	<ul style="list-style-type: none"> - eigene Ergebnisse präsentieren - lesen, beschreiben, Kontexte herstellen - auf Glockenspielen, Keyboards, mit Orff-Instrumenten und PC einfache Melodieverläufe nachspielen und neue erfinden 	1.1 / 3.1 5.4
	Lieder und Tänze (Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - singen Lieder und Kanons - begleiten Lieder instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> - lernen Stimmtechniken kennen und setzen diese um - Grundfähigkeiten am Keyboard 	3.2
	Grundlagen der Musiktheorie (Hören und Verstehen / Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - benennen differenziert musikalische Parameter wie Tonhöhe, Tondauer, Dynamik, und Klangfarbe - benennen und wenden Grundlagen der Harmonielehre an - beschreiben Formverläufe in der Musik 	<ul style="list-style-type: none"> - Musikstücke und deren musikalische Parameter mit unterschiedlichen Instrumenten fehlerfrei spielen - den Computer/Laptop/iPad als Hilfsmedium zur Analyse und Herstellung nutzen 	2.4 / 3.2 / 3.3 / 6.1 / 6.2

7/8	Musik und Medien (Hören und Verstehen /Reflektieren)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - untersuchen das Zusammenwirken von Musik und Bild in der Werbung und/oder in Videoclips 	<ul style="list-style-type: none"> - setzen sich (z.B. mit der Think-Pair-Share-Methode) mit der Wirkung von Musik im gesellschaftlichen Kontext auseinander - recherchieren und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse 	<p>2.4 / 3.2 / 3.3 / 6.1 / 6.2</p> <p>1.1 / 1.2 / 1.3 3.2 / 3.3</p>
	Musik anderer Kulturen (Hören und Verstehen /Reflektieren)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen und beschreiben Musikstilrichtungen aus anderen Ländern/Kontinenten 	<ul style="list-style-type: none"> - anhand von ausgewählten Musikbeispielen Stilrichtungen kennenlernen und diese in einfacher Form nachspielen - sich mit der Wirkung von Musik auseinandersetzen und ihre Verwendung im gesellschaftlichen Kontext bewerten 	<p>1.1 / 1.2 / 1.3 2.4</p> <p>3.1 / 3.2 / 3.3</p> <p>6.2</p>
	Lieder und Tänze (Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - einfache Musikstücke vokal und/oder instrumental vortragen 	<ul style="list-style-type: none"> - kennen Stimmtechniken und setzen diese um - benennen Regeln der Bühnenpräsenz und setzen diese um - weiterführende Fähigkeiten am Keyboard 	<p>2.4 / 3.2 / 3.3 / 6.1 / 6.2</p>
	Grundlagen der Musiktheorie (Hören und Verstehen / Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - erkennen Akkordsymbole, Tonleitern, Intervalle und einfache rhythmische, harmonische und/ oder melodische Zusammenhänge und setzen diese ansatzweise vokal oder instrumental um - analysieren Musikstücke unter dem Aspekt der Harmonielehre und beurteilen ihre Wirkung - erkennen Formverläufe innerhalb der Musik und beschreiben diese hinsichtlich ihrer Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> - die musikalische Fachsprache differenziert anwenden - Hörbeispiele analytisch untersuchen - den Computer/Laptop/iPad als Hilfsmittel zur Analyse und Herstellung nutzen 	<p>2.4 / 3.2 / 3.3 / 6.1 / 6.2</p>

9/10	Lieder und Tänze (Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - (mehrstimmige) Musikstücke vokal und/oder instrumental gestalten - arrangieren und/oder komponieren Musikstücke mit ausgewählten Verfahren 	<ul style="list-style-type: none"> - unter Einhaltung der Regeln der Bühnenpräsenz diese präsentieren - weiterer Ausbau der Fähigkeiten am Keyboard und anderen Instrumenten 	2.4 / 3.2 / 3.3 / 6.1 / 6.2
	Musik und Medien (Hören und Verstehen / Gestalten)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben unterschiedliche Funktionen und Wirkungsweisen von Filmmusik exemplarisch und experimentieren damit - vergleichen unterschiedliche Funktionen und Wirkungsweisen von Filmmusik und experimentieren damit 	<ul style="list-style-type: none"> - durch Hörbeispiele und Filmausschnitte die Wirkung von Musik untersuchen und benennen - gestalten Parameter der Filmmusik (z.B. Leitmotive) mit verschiedenen Instrumenten 	2.4 / 3.2 / 3.3 / 6.1 / 6.2
	Musik als historisches Phänomen (Hören und Verstehen)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - ordnen prägende Komponisten einer Epoche / Stilistik der Musikgeschichte zu und beschreiben/benennen charakteristische Merkmale der Epoche - recherchieren zu eigenen sozio-musikalischen Fragestellungen 	<ul style="list-style-type: none"> - am Hörbeispiel prägende Merkmale einer Epoche/eines Komponisten benennen - präsentieren Arbeitsergebnisse und werten diese kriteriengeleitet aus 	1.1 / 1.2 / 1.3 / 6.1 / 6.2 / 3.1 / 3.2 / 3.3
	Musik und Markt (Reflektieren)	alle	<ul style="list-style-type: none"> - beschreiben exemplarisch das Verhältnis von Musik und ihrer Vermarktung - reflektieren das Verhältnis von Musik und Hörer am Beispiel der Entwicklung der Musikkultur und Ihrer Vermarktung kritisch 	<ul style="list-style-type: none"> - den Zusammenhang von Musik und Manipulation exemplarisch beschreiben und kritisch beurteilen - zu Verlagswesen, Konzertwesen und Musikzeitschriften recherchieren und ihre Arbeitsergebnisse medial präsentieren 	5.1 / 5.2 / 5.4 6.1 / 6.2 4.1 / 4.2 / 4.3